

# LETRAS DE VIAJE

---

SIEMPRE HAY LUGARES PARA LOS SUEÑOS, A VECES SON ESPACIOS ENTRE LAS PÁGINAS, OTRAS, DESTINOS RECÓNDITOS. AMBOS CONVERGEN EN LO FANTÁSTICO DE LA IMAGINACIÓN

POR ALAN AMPER AJZEN

**H**ablar de Juan Villoro es hablar de literatura filosófica, balompédica, política mexicana y contemporánea. De ella se extraen realidades y ficciones que se mezclan en un recorrido entre páginas, el cual tiene pausas, pero no fin. Hablar con Juan Villoro es un viaje en sí mismo.





Arriba: de izquierda a derecha Carmen Aristegui, Lydia Cacho, Juan Villoro y Diego Luna durante la presentación del libro *Esclavas del poder*, de Cacho.

Viajero empedernido, Villoro disfruta de planes e improvisaciones, lo inesperado y lo sorprendente: “Me gusta muchísimo viajar, soy caprichoso, mi vida sería muy diferente si no lo hiciera, pero tampoco soy un viajero exhaustivo. Hay muchos lugares que no he visitado y probablemente nunca lo haré; en ocasiones, prefiero regresar a un sitio ya conocido y darme el lujo de no ir a todos los lugares turísticos, sino complementarlos con sorpresas. Ciudades como París, que prácticamente tienen algo interesante en cada manzana; dependiendo del hotel, puedes hospedarte cerca de lugares como la casa Rosseau. Ese tipo de coincidencias me fascinan”.

Siempre existe lugar para los sueños y la conquista de un sitio anhelado. “Me gustaría conocer el desierto de Australia y algo de África, no conozco nada de África. Solo una vez he ido a Grecia y me quedé muy corto respecto a las islas. Barcelona es mi segunda casa, una ciudad inagotable, como Londres o Nueva York, que siempre se reinventan; crees que las conoces, pero dos años después regresas para ver nuevos espacios”.

“El viaje que más me marcó fue Japón. Tres semanas inmerso en una civilización absolutamente extraordinaria, donde uno siente que lo único fuera de lugar eres tú mismo; un mundo tan perfecto y espiritualizado, donde coexiste la ultramodernidad con la tradición más afianzada, un espacio de sorpresas continuas. Me marcó por una sensación de otredad y sobre todo por sentirte rebasado por algo que te excede, te supera”.

No solo es el destino, también es el trayecto y todo lo que sucede en medio.

“Una de las grandes ventajas para los que nos gusta leer es que el avión te da muchas horas de diversión –en la espera para subir, los continuos retrasos, las demoras y el tiempo a bordo–. No existe el tiempo perdido con la lectura; no me desespero, ya que no puedo cambiarlo, son espacios que aprecio. El humano necesita ciertas sacudidas para pensar fuera de la cotidianidad. Viajar ayuda porque brinda otra perspectiva; te llevan a lo esencial, a algo más certero y significativo”.

Dice el refrán, “barriga llena, corazón contento”. Para Villoro, la gastronomía “es una manera imprescindible de conocer un país. No solo por la comida en sí, sino por los lugares de reunión; ver cómo se comporta la gente, sus hábitos y costumbres, es parte esencial del viaje. Por ejemplo, una vez me desví en la carretera al sur de Francia, ya que me recomendaron un guiso llamado *cas-soulet*. Incluso la carretera tenía una señal con una olla de potaje; si una olla merece tener una señal oficial en la carretera, hay que desviarse para ver qué contiene. La recompensa gastronómica es decisiva”.

Entre crónicas y novelas, el escritor se mueve de un lado al otro, a veces para escribir, otras para leer y otras pocas para disfrutar. Escribir le permite conocer, descubrir y redescubrir lugares donde surgen nuevas ideas o simplemente regresar en el tiempo. En cualquier caso, ya sea con letras impresas o en entrevistas elocuentes, Juan Villoro es capaz de hacer viajar a la imaginación. Los viajes siempre dejan una huella indeleble, al menos, en la memoria.

Juan Villoro nació en la Ciudad de México en 1956. Periodista incisivo y escritor de crónicas, novelas, obras de teatro, ensayos, cuentos y columnas, fue agregado cultural de la embajada de México en Berlín entre 1981 y 1984. Es miembro de El Colegio Nacional (México), profesor de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como profesor invitado en Yale (Boston), Pompeu Fabra (Barcelona) y Princeton (Nueva Jersey). Además, pertenece al cuerpo docente de Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.

#### OBRAS DE JUAN VILLORO



#### **Dios es redondo, 2006**

Crónicas de un reportero a ras de cancha durante el Mundial de Francia y atrás de la caja de transistores durante el Mundial de Corea-Japón. Pasiones y afición con el fútbol envuelven a este dios redondo.



#### **El Testigo, 2004**

Un libro lleno de belleza que interpreta los deseos y emociones con diálogos que cobran cuerpo: voces rurales, mafiosas, narcos, todas suenan como si uno estuviera allí, formando parte del terreno.



#### **El Apocalipsis (todo incluido), 2014**

Con precisión y sentido del humor, Villoro retrata ciudadanos empeñados en ignorar su desgracia, ya sea por sobrevivencia o por deporte, y que esperan que cuando el mundo se resquebraje les toque algo mejor.